

sciences po, grandes écoles ou métiers artistiques ?

ORIENTATION



MAJO' à
NANCY JAZZ PULSATIONS
retour sur les concerts

ARTS & CINEMA
expos & critiques

TOUTE L'ACTU
Majo' en un coup d'oeil

WHAT'S UP  MAJO ? #01
novembre 2023

QUI SOMMES-NOUS?

L'EQUIPE

Eryne SPONEM

Perrine MOUZO

Marie DELOT

Izia OULMI

Jean-Théophile SEYS

Cléa BAILLIE

Lucas GARNIER

Cowan MILLERY

Jules BOURGEOIS

Raffaele MACERA

COLLABORATEURS & COLLABORATRICES

Noé LAURENT

Eugénie HENRIONNET

Mailliw GALISSON

Isaac MUSEMBEI

Michel MAYEN

... et tous ceux qui nous
rejoindront plus tard !



Un journal du lycée, pour quoi faire ?!

A Majo, on fait plein de choses, mais on ne le sait pas, on ne le voit pas !

Ce journal est là pour rendre visible toutes les activités réalisées par les élèves de Majo, proposées par les enseignants, par les clubs, les options, l'UNSS, mais aussi toutes les sorties culturelles, tous les événements organisés au lycée !

Notre équipe est là pour faire parler de vous !

Ce premier numéro vous présente donc la vie du lycée Majorelle depuis la rentrée !

Faites-nous part de vos événements, de vos projets pour figurer dans nos prochains numéros !

What's up Majo !

AU SOMMAIRE

ACTUALITE

Le Club E3D

ARTS

De Monet à l'Intelligence Artificielle

ORIENTATION

Plutôt grandes écoles ou programmeur artistique?

CINEMA

*La voie royale et
La Conférence*

MAJO AU NJP

Retour sur les concerts !

AU LYCEE

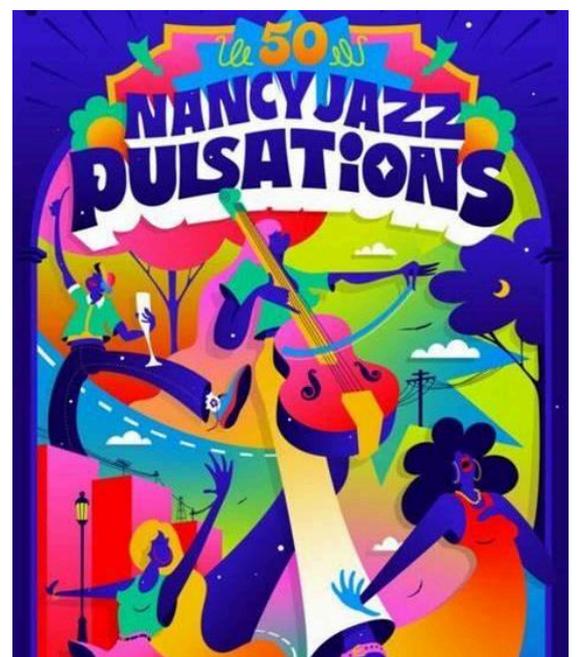
Soutenons notre camarade Tom!

OPTIONS THEATRE

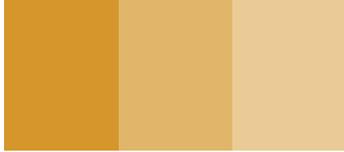
Le projet *Fissures*



SciencesPo.



What's up Majo !



Au lycée venez participer à des actions comme :

- **Rénovation de la cour et des espaces verts.**
- **Nuit de la lecture**
- **Projet couture**
- **Atelier zéro déchets**
- **Proposez vos idées !**



**Vous voulez
sauver et agir
pour la planète ?**



**Renseignements auprès de
GARNIER Lucas (1G7)
MULLER Manon (CDI)
MIECAZE Claire (prof d'anglais)**

Le club E3D est de retour au Lycée Louis Majorelle avec plein de nouveaux projets.

Alors venez nombreux à la prochaine réunion qui aura lieu le 9 novembre 2023 au CDI à 12h30

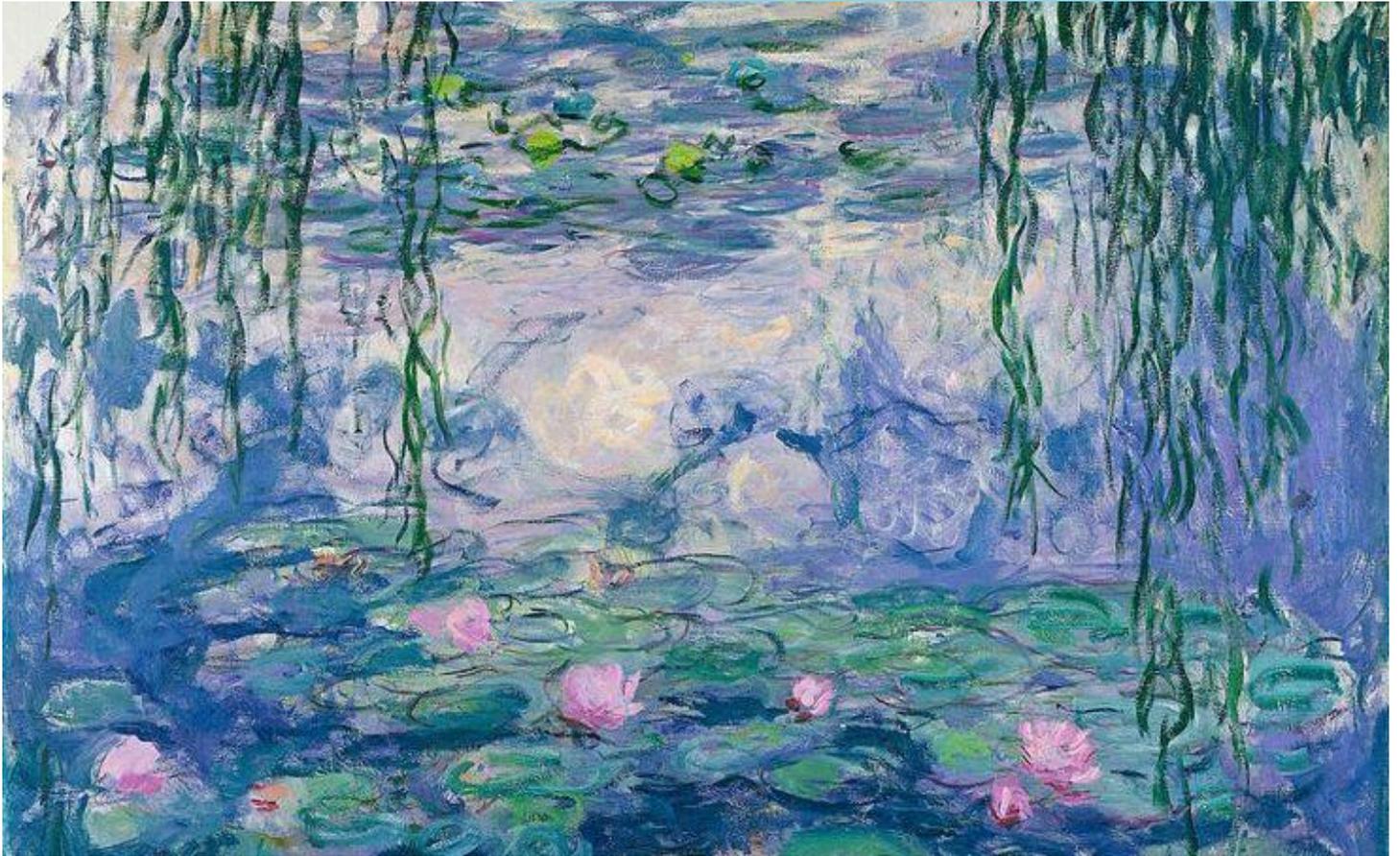
Pour commencer c'est quoi le Club E3D?

Le club E3D c'est un club écologique qui interviendra écologiquement au sein de l'établissement tout au long de l'année scolaire 2023-2024.

Les projets pour cette année sont :

- Calendrier de l'avant des écogestes
- Nuit de la lecture au Lycée Majorelle
- Problématique : mégots/cendriers en lien avec la santé (infirmière), mois sans tabac
- Collecte au lycée
- Projet couture au lycée
- Ateliers zéro déchet
- Rénovation de la cour et espaces verts au sein de l'établissement

Lucas Garnier



"Les Nymphéas" de Claude Monet

"Les Nymphéas" est un tableau réalisé par Claude Monet, peintre impressionniste du 19e siècle.

L'histoire des *Nymphéas* débute avec l'acquisition d'une maison à Giverny et cette maison a un jardin dans lequel se trouve un étang qui sera son inspiration pendant les trente années qui vont suivre. Environ trois cents toiles peintes à l'huile qui représentent donc son jardin et son étang. Certaines de ses toiles sont exposées au Musée de l'Orangerie dans une salle ronde créée spécialement pour elles. Ce sont huit peintures différentes mais qui se suivent, l'une l'autre, toutes offrant le même point de vue plongeant sur l'eau, sans aucun bord, ni terre, ni horizon, ni rivage, ni ciel. Les compositions vont décrire différents moments de la journée du lever du soleil au coucher du soleil.



L'expo des 2ndes 1



Illustrations réalisées par une IA

Avec leur professeur Mme Maradan et la documentaliste Mme Muller, les 2ndes 1 ont réalisé l'illustration d'un ysopet médiéval: les *Lais* de Marie de France.





Qu'est-ce qu'un YSOPET ?

C'est le nom qu'on donne à un recueil de fables au Moyen-Age. Le terme vient du fabuliste grec Esope !



L'expo des 1G6



Les Cahiers de Douai de Rimbaud, illustrés par une IA

"La Maline", "Ophélie", "Les réparties de Nina", "Le dormeur du val", "Ma bohème", "Roman", "Sensation", "Au cabaret vert"... retrouvez-vous l'illustration qui correspond à chaque poème de Rimbaud ? Réalisées par les 1G6 grâce à l'intelligence artificielle CRAIYON !



What's up Majo!

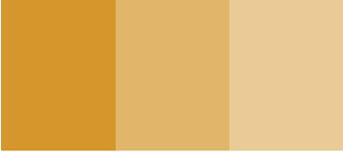


Les Cahiers de Douai

... c'est le recueil que Rimbaud publie alors qu'il n'a que 17 ans: l'adolescence, la fugue, le désir de liberté mais aussi la critique de Napoléon III et du Second Empire sont les thèmes de prédilection de ce génie adolescent.



What's up Majo!



Pourquoi choisir Sciences-Po?

Le mardi 17 octobre s'est tenue la réunion d'information en lien avec Sciences-Po. Une réunion ayant pour but de guider les élèves dans leurs choix d'orientation. Les différents professeurs de notre lycée ayant un lien avec Sciences-Po ont présenté aux élèves les tenants et aboutissants des différentes formations que proposent les universités. Alors voilà ce que vous devez retenir !

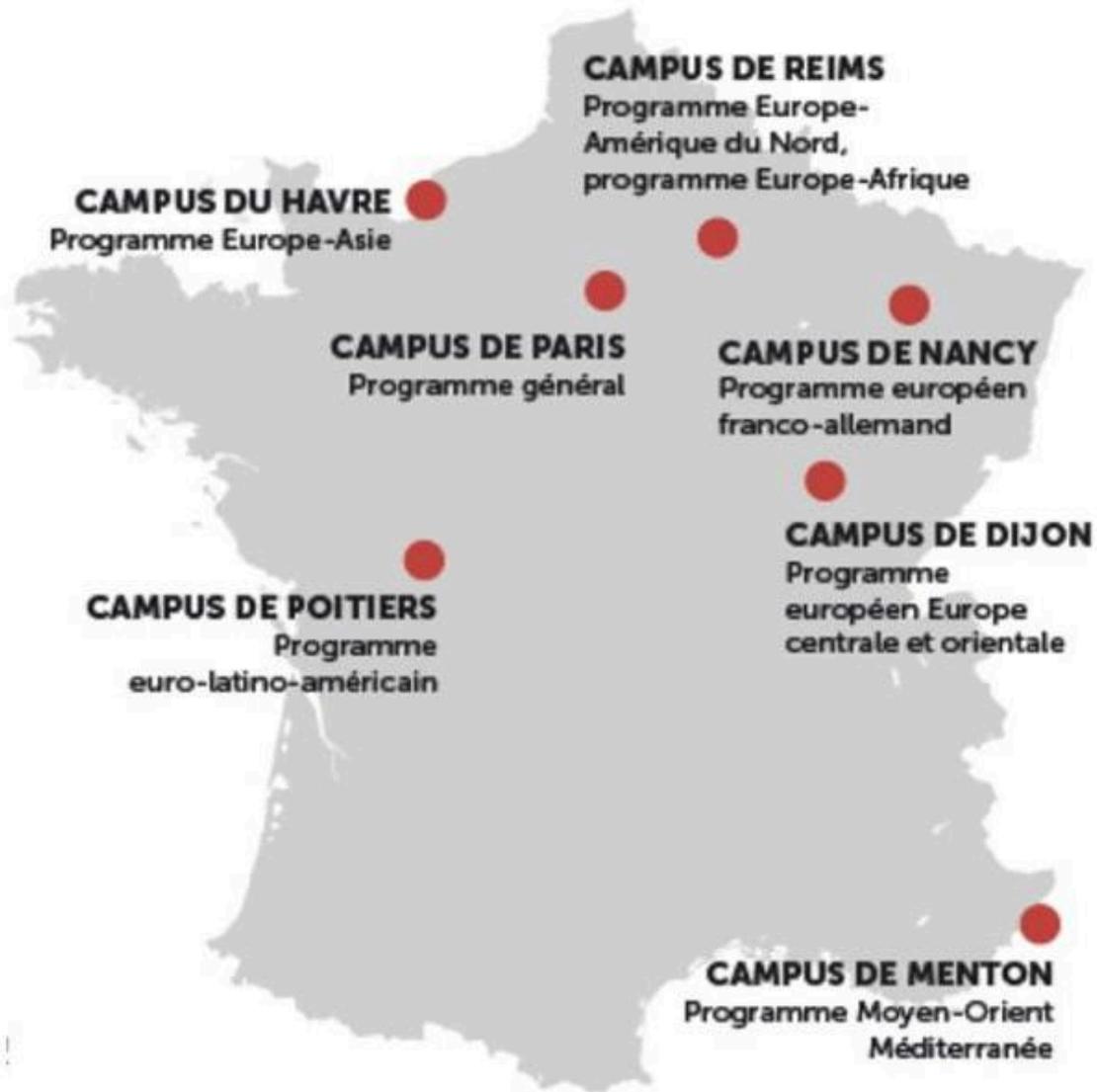
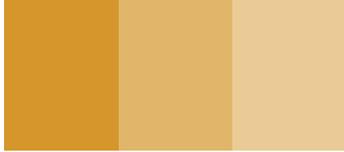
Tout d'abord il faut savoir que Sciences-Po ouvre beaucoup de portes dans les choix de carrières professionnelles : carrières juridiques, ressources humaines, agent de l'assemblée, haut fonctionnaire, magistrat, diplomate, journaliste, entrepreneur, ... En revanche, vous devez savoir que l'accès à Sciences-Po est très sélectif sur le niveau académique. Vous devez vous situer entre le 1er et le 4e meilleur élève de vos classes de spécialité.

Une autre information importante : les sélections se déroulent au mois d'avril. De ce fait, les résultats scolaires qui vont être pris en compte seront votre note obtenue au bac de français et le contrôle continu de la spécialité abandonnée en première. Un dernier point important et surtout non-négligeable pour votre candidature : l'engagement. Vous devez impérativement avoir eu des engagements dans la vie du lycée (délégué, éco-délégué, UNSS, club, ...) au risque que votre candidature soit éliminée d'office.

Ensuite, il faudra passer des écrits dans lesquels il vous sera demandé de savoir défendre votre motivation et votre projet personnel puis de rédiger un essai sur un sujet donné. Il vous faudra aussi passer un oral à travers lequel vous tenterez de convaincre le jury sur votre motivation tout en montrant votre capacité à mener un échange et à faire face à des questions. Mais vous n'accéderez à l'oral que si vous avez obtenu la note nécessaire.

Maintenant, quels campus en France ? On en compte sept : Paris, Le Havre, Poitier, Dijon, Menton, Reims et Nancy. Si vous avez de moins bons résultats, il vaut mieux pour vous choisir Le Havre ou Menton car ce sont les campus les moins prisés et donc dans lesquels vous aurez plus de chance d'être admis. Pour le campus le proche, celui de Nancy, il vous faudra avoir un bon niveau en allemand (entre A2 et B1) même si des aides peuvent être apportées à ce niveau, mieux vaut s'y connaître en allemand.

Alors, convaincus par Sciences-Po ?



Sciences-Po: campus et spécialités



TABO TABO FILMS
ET BANDE À PART FILMS
PRÉSENTENT

Locarno Film Festival
Piazza Grande



Suzanne
JOUANNET

Marie
COLOMB

Maud
WYLER

LA VOIE ROYALE

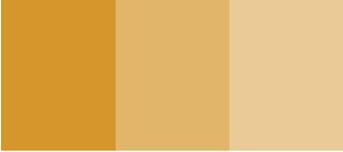
un film de
Frédéric MERMOUD

MARILYNE CANTO LORENZO LEFEBVRE CYRIL METZGER ALEXANDRE DESROUSSEAUX ANTOINE CHAPPEY

SCÉNARIO ANTON LIKIERNIK, FRÉDÉRIC MERMOUD ET SALVATORE LISTA

IMAGE TRISTAN TORTU AUX MONTAGE SARAH ANDERSON MUSIQUE ORIGINALE AUDREY ISMAËL SON BALTHASAR JUCKER, ÉTIENNE CURCHOD 1^{RE} ASSISTANTE RÉALISATEUR SOPHIE DAVIN CASTING OKINAWA GUERARD, VALÉRIE TRAJANOVSKI DIRECTION DE PRODUCTION DAMIEN GRÉGOIRE DÉCORS PASCALINE PITTOT COSTUMES ALICE CAMBOURNAG
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT JESSICA ROUSSELET UN FILM PRODUIT PAR VÉRONIQUE ZERDOUN, JEAN-STÉPHANE BRON ET LIONEL BAIER UNE COPRODUCTION FRANCO SUISSE TABO TABO FILMS, BANDE À PART FILMS ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC PYRAMIDE AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉ+
AVEC LA PARTICIPATION DE MONDE AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES EN PARTENARIAT AVEC LE CNC EN ASSOCIATION AVEC COFIMAGE 34, CINEVENTURE 8, INDÉFILMS 11 DÉVELOPPÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCHREP, PICTANOV0 ET LA RÉGION GRAND EST AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
ET DE CINEFORUM AVEC LA LOTERIE ROMANDE EN COPRODUCTION AVEC LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE AVEC LE SOUTIEN DE SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SRG SSR AVEC L'AIDE DE SUISSIMAGE ET LA PARTICIPATION DE FRENETIC FILMS DISTRIBUTION FRANCE PYRAMIDE DISTRIBUTION VENTES INTERNATIONALES PYRAMIDE INTERNATIONAL

tabo tabo FILMS La Région Auvergne-Rhône-Alpes CANAL+ CINE+ TV5 MONDE COFIMAGE 34 CINEVENTURE INDÉFILMS PICTANOV0 CINEFOROM LOTERIE ROMANDE RTS FRENETIC focal PYRAMIDE franceinfo:



Sophie est élevée dans une famille d'agriculteurs, elle est vouée à cette voie. Elle contribue à l'activité de la ferme familiale depuis toujours, alors quand la question des études supérieures se pose, son avenir semble tout tracé : elle va suivre la voie de ses parents et étudier l'agronomie. Seulement, cette élève brillante est poussée par son prof de lycée à faire une classe préparatoire à Lyon afin de se présenter au concours de Polytechnique. Cette aventure va apprendre beaucoup à la jeune femme qui va devoir aller à l'encontre de ce qu'elle connaît, être assidue et surtout se battre pour réussir à garder sa place dans ce milieu qui lui réserve bien des épreuves.

Réalisé par Frédéric Mermoud, ce film sorti en août 2023 rencontre un grand succès. Décrivant la difficulté de la prépa, la mise en scène de ce film nous plonge dans les rouages de ce système impitoyable. Il est fascinant du début à la fin de par le talent certains des acteurs principaux : Suzanne Jouannet, Marie Colomb et leur professeure, Maud Wyler ; mais aussi grâce au rythme entraînant du scénario.

“C'est à la fois une éducation sentimentale, humaine et mathématique ”

Pour tous les étudiants, ce film est très évocateur. Si certains éprouvent de l'admiration ou encore de l'émerveillement devant le film, il démontre avant tout la difficulté des études supérieures.

Mais il montre également l'importance de persévérer, de croire en soi et en ses rêves pour se donner les moyens de réussir.

La protagoniste évolue au fil du film, elle est au départ terrifiée, impressionnée mais apprend peu à peu à se faire confiance et travaille avec acharnement pour y arriver. C'est une vraie leçon que donne Frédéric Mermoud, celle de croire en ses capacités malgré les échecs. Un réel message d'espoir pour les jeunes étudiants.

Avis personnel : J'ai vu ce film à sa sortie, j'admets avoir été dubitative au départ, lorsque j'ai lu le synopsis. J'ai finalement bien fait d'aller le voir. J'ai découvert une grâce et une certaine élégance des mathématiques dont je n'aurais jamais pu me douter. Mais j'ai surtout apprécié le côté social du film, que ce soit pour critiquer ou au contraire pour admirer les aspects de la société, le réalisateur fait cela très bien. Tout est fluide, les 1h50 de film sont passées très vite ! Il faut aussi parler des acteurs qui sont remarquables, j'ai spécialement aimé le rôle de Diane, l'amie (ou peut-être plus, mais rien n'est avoué) de Sophie.

20 JANVIER 1942, VILLA DE WANNSEE

32^e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'HISTOIRE
Pessac

LES DEUX HEURES
QUI ONT FAIT BASCULER L'HISTOIRE

LA CONFÉRENCE

UN FILM DE MATTI GESCHONNECK

GLOBAL SCREEN PRÉSENTE UNE PRODUCTION CONSTANTIN EN CO-PRODUCTION AVEC ZDF EN ASSOCIATION AVEC ORF ET CONSTANTIN FILM VERLEIH
"LA CONFÉRENCE" PHILIPP HOCHMAIR JOHANNES ALLMAYER MAXIMILIAN BRÜCKNER MATTHIAS BUNDSCHUH
FABIAN BUSCH JAKOB DIEHL LILLI FICHTNER GODEHARD GIESE PETER JORDAN ARND KLAWITTER
FREDERIC LINKEMANN THOMAS LOIBL SASCHA NATHAN MARKUS SCHLEINZER FREDERIK SCHMID SIMON SCHWARZ
RAFAEL STACHOWIAK COORDINATRICE DE CASTING SIMONE BAR MAQUILLAGE NICOLE FÖRSTER JEANNE GRÖLLMANN
COSTUMES ESTHER WALZ DÉCOR BERND LEPEL MONTAGE DIRK GRAU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE THEO BIERKENS
DIRECTRICE DE PRODUCTION UTE SCHNELTING PRODUCTEUR EXECUTIF STEFFEN GÜNTHER RESPONSABLE DE PRODUCTION TIM GREVE
RESPONSABLE DE PRODUCTION ZDF STEFAN ADAMCZYK CO-PRODUCTEURS FRANK ZERVOS STEFANIE VON HEYDOWOLF
SCÉNARIO PAR MAGNUS VATTRODT PAUL MOMMERTZ PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ OLIVER BERGEN
PRODUCTEURS REINHOLD ELSCHOT FRIEDERICH OETKER RÉALISÉ PAR MATTI GESCHONNECK

GLOBAL SCREEN | FFF Bayern | medienboard | Constantin Film | ZDF | ORF | CONSTITUTION



COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

Majo au cinéma : La conférence de Wannsee

Le 9 et 10 octobre 2023, les professeurs d'histoire géographique nous ont emmenés en sortie culturelle au cinéma de Toul pour voir le film "La conférence" sortie en avril 2023.

Ce film nous montre comment s'est déroulée la conférence de Wannsee le 20 janvier 1942 à Berlin.

Cette conférence a marqué un tournant dans la seconde guerre mondiale car c'est lors de cette conférence que la "solution finale" a été évoquée et votée.

Ce film plus vrai que nature nous emporte avec lui dans cette réunion qui va marquer le monde à jamais. C'est une partie importante de l'Histoire et ce film nous le fait très bien ressentir à travers des termes plus durs les uns après les autres.

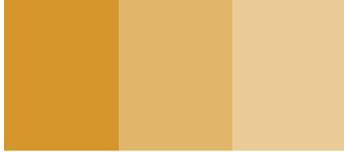
Cette sortie nous a permis de nous plonger dans cette guerre qui a marqué un tournant dans l'Histoire de nombreuses nations.

Avec des scènes plus vraies que nature, ce film nous permet de faire le lien avec nos thèmes d'histoire prévus dans le programme de terminale mais également avec celui de la spécialité HGGSP.

Enfin, ce film nous permet d'enrichir nos connaissances personnelles et d'en apprendre davantage sur cette "solution finale" et la manière dont elle a vu le jour.



Image du film "La conférence" réalisé par Matti Geschonck, 2023



Majo au NJP

Découverte d'un métier: directeur/ programmateur de festival

Le 13 octobre 2023, nous avons eu la chance d'interviewer le directeur et programmeur du NJP Thibaud Rolland.

Interview

Combien de temps cela prend-il pour organiser ce festival?

"On est embauchés à l'année, donc on est payés comme tout le monde. Je dirais qu'il y a neuf mois de travail, festival compris et puis les trois autres mois de l'année servent plutôt à faire des bilans et à recevoir toutes les factures, à éditer les chiffres, des statistiques."

Qu'est ce qui vous intéresse le plus dans votre métier et pourquoi l'avez-vous choisi?

"Moi j'ai deux métiers, je suis directeur et programmeur. Donc le directeur s'occupe des ressources humaines, de recruter, de représenter la structure, de créer des partenariats, de développer le projet. Le programmeur lui, est censé donner la direction artistique du festival, la couleur musicale, le montage des soirées, le choix des artistes sur scène, les relations avec les agents qui représentent les artistes. Donc il y a de la négociation, du commerce, il y a aussi beaucoup d'artistique et d'émotions personnelles."

Parfois, je programme des groupes que j'écoute sur Spotify que je ne connaissais pas puis avec le mode "random" de Spotify et l'algorithme ça devient assez pertinent. C'est la programmation qui me plaît le plus parce que c'est le plus "clinquant". Il y a plein de questions, plein d'images autour de ce métier-là, et du show business. Moi je suis musicien à la base, je voulais être programmeur musique dans des festivals, c'est le cas et c'est vraiment ça que je préfère."

Quels sont les risques possibles en organisant un festival?

"Il y a les risques pour le public, donc la prévention des risques auditifs, les risques de violence sexiste et sexuelle qui sont communs à la vie des femmes en général dans la rue mais aussi dans des cadres festifs comme celui-ci où il y a des excès. Il y a aussi des risques un peu plus larges, il peut y avoir un incendie, on est prêt pour tout. On a des commissions de sécurité avec les pompiers, la police qui vérifient tout ça pour nous donner le droit d'ouvrir. Puis s'il y a une tempête, on doit fermer le parc. Donc on ne peut pas faire jouer les concerts et je dois rembourser les gens."

Quels sont vos objectifs pour le NJP?

"Fidéliser et rencontrer de nouveaux publics, comme vous. Récemment, on a invité cent personnes de la communauté africaine de Nancy, la plupart n'était jamais venue alors que ce sont des personnes d'un certain âge, c'est donc une manière de mener des actions sociales. On va essayer de voir des étudiants qui ne connaissent pas le festival ou de travailler sur l'aspect international. On a créé un rendez-vous avec des professionnels européens pour parler du Jazz. On peut aussi s'améliorer sur l'accueil du public, on va faire un focus sur les handicaps."

"C'est la programmation qui me plaît le plus car on est en lien avec le show business"

Combien de personnes gérez-vous ?

"On ne paye pas des bénévoles, ils sont volontaires et il y en a deux cent cinquante sur l'ensemble du festival. Il y a une centaine de salariés et notre équipe de base de vingt personnes, cela compte donc environ quatre cents personnes. Ce n'est pas moi qui gère tout le monde, il y a plein de responsables différents pour les bénévoles, pour le pôle technique, pour le pôle communication, etc."

Quelles sont les difficultés du métier de directeur ?

"Je dirais la pression car il faut gérer une équipe et faire en sorte qu'elle se sente bien. Il faut savoir bien recruter des gens compétents mais aussi des gens qui ont la joie de vivre. C'est à la fois passionnant et très difficile. Tout augmente et c'est dur de trouver un budget qui soit équilibré, de réussir à ne pas perdre d'argent tout en maintenant un prix bas des places de concert. Il faut trouver le bon moment pour faire connaître l'artiste, en fonction du contexte politique, c'est aussi une difficulté au vu de la manière dont la France est en train de s'extrémiser à droite..."



NANCY
JAZZ
PULSATIONS

2023



En ce premier jour de festival nous avons eu le privilège de pouvoir interviewer Romane Henry, chargée du développement des publics pour le Nancy Jazz Pulsations.

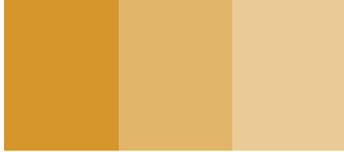
Quel parcours avez-vous suivi, comment cela vous a-t-il aidé?

J'ai fait beaucoup de petits boulots étudiants et j'ai un diplôme d'état d'éducatrice spécialisée. Je voulais travailler soit dans la musique soit en tant qu'éducatrice. Puis j'ai découvert une formation à Metz qui s'appelle "production et administration" à laquelle j'ai postulé, j'ai été prise et après la formation je suis rentrée en stage à NJP en 2018.

En quoi consiste votre métier plus précisément?

Je suis chargée du développement des publics. A NJP on est une très petite équipe donc nous avons plein de tâches différentes [...] Moi je gère la billetterie, les actions culturelles, la prévention et l'accueil du public.





Un conseil pour les jeunes qui veulent se lancer dans ce métier?

Il ne faut jamais perdre espoir. C'est dur de trouver du travail dans ce milieu. Mais à force d'expérience (bénévolat, rencontres) on y arrive. C'est vraiment un métier de réseaux grâce aux diverses rencontres où toutes les occasions sont à prendre. Pour les lycéens qui veulent se lancer, accrochez-vous, faites des stages, n'hésitez pas à aller demander aux festivals.

Est-ce que vous aimez le fait de travailler avec des lycées?

J'aime beaucoup le lycée Majorelle déjà, car on est super bien accueillis. J'aime pouvoir vous faire venir au festival. Cette année j'ai vu que grâce au pass culture une des anciennes lycéennes de Majo est venue d'elle-même au festival qu'elle a découvert grâce au lycée. Cela veut dire qu'on a réussi quelque chose!

Quel est votre avis sur ces "métiers de l'ombre" dans la musique?

Pour moi c'est presque le plus important, parce que sans nos métiers il n'y a pas d'artistes. Tout les métiers que l'on ne voit pas sont importants, à NJP on a à peu près 100 salariés et 250 bénévoles. Il y a tout cet aspect bénévole qui est super important et qu'on ne voit pas quand on va à un festival.

Qu'est ce qui vous motive à participer à ce festival?

C'est un festival mythique, il a 50 ans cette année. Et il y a un lien avec ce festival qui est très fort, ma mère allait à NJP, mes grands parents également. Mais aussi le festival en tant que tel: c'est une très belles expérience, on est un mois tout le temps ensemble. Et ça permet de rendre les gens heureux.

Etes-vous fière des actions du festival ? Et quelle est la meilleure expérience en lien avec votre métier?

Oui c'est une fierté. En particulier, on a mis en place il y a quelques années les billets solidaires. Ce sont des dons réalisés pour permettre à des structures de venir au festival et j'ai la fierté de voir que par exemple, hier, on avait presque cinquante personnes en situation de handicap. Moi c'est pour ces moments-là que j'apprécie encore plus mon travail, avoir leurs remerciements à eux est le plus touchant. Mais ma meilleure expérience, une qui m'a vraiment touchée, c'est en 2021. On a accueilli quarante personnes sourdes au festival sur un concert traduit en direct en langue des signes. Il y avait 3 interprètes qui signaient et c'était vraiment hyper beau à voir. Mais il y a aussi la java buissonnière tous les ans le lundi matin avec 1500 élèves de CM1 qui viennent et c'est vraiment un moment incroyable avec une ambiance dingue.

"JUST DO IT"

Interview du groupe Agoro, Chanteurs et musiciens

Comment vous êtes-vous tous rencontrés ?

Cotchei : Au départ, c'est Lobo El qui a rencontré Kwame en Belgique grâce à Erasmus pendant un *open mic*, un concert dans lequel chacun peut prendre le micro comme il veut. Ils sont ensuite allés dans les Vosges où ils ont fait beaucoup de musique et une véritable connexion s'est créée entre Kwame et les autres. Selon Kwame la prochaine étape est d'amener Lobo El et Cotchei au Ghana.

Quel intérêt avez-vous de jouer dans les établissements scolaires ?

On le fait pour inspirer plein de personnes, surtout les jeunes, on a aussi appris beaucoup, c'est la première fois qu'on joue dans des écoles.

Le public est très différent, la moyenne d'âge est plus concentrée que dans un concert qui réunit plein de gens différents.

Est-ce que le jeune public réagit bien ?

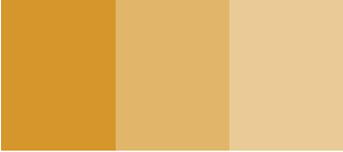
Les concerts dans les lycées sont super, même si les élèves ne comprennent pas l'anglais ce n'est pas grave : la musique est un langage universel.

Que pensez-vous de la musique à l'école, en particulier le rap ?

Je pense qu'en réalité le rap est plus important que jamais au lycée: avant, j'étais très inspiré par le vocabulaire qui était utilisé dans le rap mais maintenant tout se ressemble, ce qui est dommage d'une certaine façon pour apprendre de nouvelles informations.



Je n'ai jamais vécu à New York, toujours au Ghana mais je connais presque tout de New York grâce au rap, ça facilite l'apprentissage. C'est aussi intéressant par rapport à l'articulation de nos sentiments, certaines personnes trouvent ça compliqué de parler de choses en particulier avec des gens ; pouvoir écrire ses propres paroles c'est un peu comme une thérapie.



Cotchei : Même les profs en écoutent maintenant du rap, ils sont friands de ça. Ils savent la facilité que ça apporte aux jeunes pour apprendre, se détendre à l'école.

Qu'est-ce qui vous a amenés à vous lancer dans une carrière musicale ? J'imagine que c'est un métier de passion ?

- Se faire de l'argent
- Prouver à eux-mêmes et à leurs familles qu'ils pouvaient réussir
- La passion de la musique
- Le rap est un portail vers la créativité.

Que voulez-vous dire aux jeunes craignant de commencer une carrière dans le rap, ce qui n'est pas facile surtout sur le plan budgétaire ? Quel est votre meilleur conseil pour eux ?

"Just do it."

"Venez comme vous êtes"

Au début, c'est une véritable passion, le temps qu'on investit est conséquent. Il ne faut pas avoir peur de travailler longtemps, tous les jours même, et l'argent ne rentrera pas tout de suite, seulement plus tard. La plupart des gens qui sont passionnés arrivent à en vivre. C'est pas parce que tu fais des vues que tu vas tout de suite gagner, tu dois faire des erreurs et tomber afin de mieux te relever.

Lobo El et Cotchei ont eu une énorme évolution, tout le lycée les connaît: "On va renommer le lycée MajorEl lobo bientôt !"

C'est une mauvaise idée de venir juste pour l'argent, car au début, c'est difficile de gagner de quoi vivre, et il faut donc garder un moyen de survivre (job, continuer les cours). La passion est le plus important.

Quand vous faites une tournée, arrivez-vous facilement à tenir le rythme ?

On a dû faire 25 concerts en un mois donc la moitié était dans des écoles et l'autre moitié dans des salles de concerts. Le rythme est assez dur à tenir mais on alterne entre fatigue et énergie.

Que pouvez-vous nous dire à propos de vos premiers pas dans le monde du rap, et votre découverte de celui-ci ?

Au début, on suivait les bases des musiques du Ghana en faisant du freestyle puis on est passés à l'enregistrement studio puis aux vidéos/clips.

Pour arriver à notre niveau, il faut énormément de patience et investir beaucoup de temps, d'argent et d'énergie mais cela finit par payer un jour pour atteindre un excellent niveau...



Kwame Mulzz
Lil Five
Khofi Koojan
Lobo el
Cotchei
l'équipe de Milky
band

*Agoro le groupe qui a animé
l'amphithéâtre. Un groupe de
cinq chanteurs et de la Milky
band.*

Cinq rappeurs de pays différents sont venus nous montrer leur passion et la beauté de cette collaboration. Kwame et Lil Five viennent directement du Ghana et c'est grâce à Nancy Jazz Pulsations que ce groupe multiculturel a vu le jour.

Mardi 10 octobre, un concert a été organisé de 13h30 à 14h45. L'équipe et les chanteurs se sont donnés à fond jusqu'à faire monter un élève sur scène avec eux!

Marie Delot et Isaac Musambeï



NJP
**Retour sur trois
concerts de folie!**

Nancy Jazz Pulsation est un festival musical annuel réunissant plusieurs concerts de divers artistes dans différents lieux de spectacle de Nancy du 7 au 21 octobre. Cette année, NJP fêtait ses 50 ans. Le Lycée Majorelle a offert 50 places pour les deux concerts des vendredi et mardi 13 et 17 octobre. C'est la deuxième année que les élèves de Majorelle participent au festival.

C'est à la Pépinière que nous arrivons et nous avons la chance de visiter les coulisses du festival ! On nous explique le travail des managers, on nous montre la salle de spectacle, le bar des artistes, puis le restaurant du festival. On nous présente chaque petit stand tenu dans l'enceinte du festival comme celui de la prévention où on peut avoir des bouchons d'oreille gratuitement après quelques défis !

Après un tour dans la tente de concert, nous visitons le salon des artistes... impatientes de les voir !

Les concerts

À 20 heures, les concerts commencent avec **Zaho de Sagazan** ; elle et ses assistants ont assez bien chauffé les spectateurs avec "Aspiration" ou "la Symphonie des Éclairs". Pour sa représentation, les basses étaient les bienvenues ! Vers 21 heures 30, **Pierre de Maere** entre en scène (chronique du concert page 27), suivi à 23h, du groupe **La Femme**: quelques ballons volent dans le public juste avant la représentation, et, petite nouveauté : des ventilateurs holographiques apparaissent: ils permettent de diffuser des images et les paroles des chansons en direct comme s'il n'y avait pas de support. Tout le monde est à fond : des cris, des sauts, des bousculades...



... de la fumée sort de la scène et même des pétales surgissent de la foule! Même les artistes s'y mettent! L'une des artistes a pris un bain de public et a fait un tour, soulevée par les spectateurs.

Soirée du mardi 17 octobre



Fin du concert...

Minuit trente signe la fin du concert et du festival de N.J.P.

Beaucoup sont fatigués d'avoir dansé, d'autre parce qu'il est tard. J'ai personnellement apprécié le concert de Zaho de Sagazan pour son style que j'ai trouvé étrange ; d'autres ont apprécié davantage celui de Pierre de Maere, ou de La Femme.

Retour à Toul vers 1 heure 30 du matin, tous épuisés de la soirée qui vient de se terminer et pas tout à fait prêts à reprendre les cours dans quelques heures...

PIERRE DE MAERE est un musicien né à Uccle en Belgique, il est auteur, compositeur et interprète. Sa carrière commence en 2020, lorsqu'il publie sa première chanson en français *Potins absurdes* sur les plateformes. Il est repéré par le label de musique français Cinq7, et signe pour un EP *Un jour, je* (14 janvier 2022) et un album *Regarde-moi* qui sortira le 27 janvier 2023. Son premier single officiel *Un jour je marierai un Ange* sort en novembre 2021 et reçoit le single d'or en France l'année d'après. Le 18 novembre Pierre reçoit le prix de la révélation belge de l'année aux NRJ Music Awards, il est d'ailleurs le premier représentant récompensé de cette catégorie et le 10 février il reçoit le prix de la révélation masculine de l'année lors de la cérémonie des Victoires de la Musique. Et enfin, en février 2023, son titre *Un jour je marierai un Ange* devient disque de diamant en France.

Pierre de Maere fait de la musique pop, le thème de ses chansons est principalement l'amour, il dit lui-même qu'il rêve d'amour idéal. Dans *Regret*, il dit «*Laisse-moi juste le temps d'enfiler mon écharpe Burberry, puis je te rejoins*». Ses paroles, parlent du fait de se préparer émotionnellement et physiquement au fait de voir quelqu'un car cela pourrait être une personne ou une relation toxique. On pourrait penser qu'il se protège des 'coups' qu'il pourrait subir à cause de cette même relation. Dans sa chanson *Menteur*, Pierre parle des rêves qu'il voudrait réaliser, il évoque sa tendance à manipuler sa propre perception des choses et à éviter la réalité quand il dit «*Je mens, je mens et je me mens à moi-même*». Dans son single *Mercredi*, il évoque un retour en enfance, le pouvoir du surnaturel et de l'imagination. Il y a un certain détachement vis-à-vis de la réalité lorsque le chanteur réfléchit à son propre état d'esprit. Dans le refrain, Pierre montre sa fascination à voir les morts et à danser avec eux. «*Maman, j'hallucine, je vois les morts, C'est l'heure du bal, regarde-les qui dansent devant moi, du bout de mes doigts, je guide leurs pas*» ce qui montre son sens de l'évasion de la réalité. Quand il dit «*Je suis un mauvais garçon, je maudis vos idoles et vos incantations*» il reflète les rejets de la norme sociale et les croyances formalistes.

Pierre de Maere s'est produit lors du festival le **Nancy Jazz Pulsations** le mardi 17 octobre 2023 où nous avons eu la chance d'être

présents !

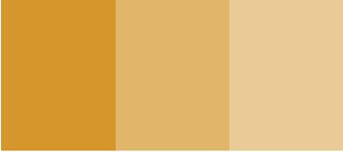
Pour moi, en tant que fan, c'était un concert très énergique, avec une très bonne ambiance. Son arrivée était simple mais efficace,

Seul point négatif : le public, très peu réactif pour les deux premiers artistes (Zaho de Sagazan et Pierre de Maere). Les spectateurs ne bougeaient que quand on leur demandait, et encore, parfois c'était compliqué.

**Son
jeu de
jambes
était
magistral !**

FOCUS SUR UN ARTISTE
Pierre de Maere
NJSP





Soutenons Tom !

Le dimanche 8 octobre, en lien avec Octobre Rose, une journée de soutien a eu lieu pour Tom, un élève de Terminale du lycée Majorelle : cette journée s'est déroulée au stade de football de la commune d'Autreville dans les Vosges et a été organisée par l'association Clairs Chênes d'Harmonville et le club de football « AS Colombey ».

"Le plus important: être vivant!"

L'année dernière, Tom, originaire de Colombey-les-Belles a été victime d'une maladie grave : un cancer au genou qui l'empêche d'étudier et d'exercer sa passion : le football. Tom a enchaîné les traitements les plus compliqués pour sortir de cette situation. Le plus complexe pour Tom a été de ne pas pouvoir accomplir ses objectifs à cause de ce cancer. Malheureusement, après plusieurs mois de combat contre le cancer, le médecin de Tom lui annonce que le seul moyen de guérir et d'éviter toute récurrence dans le futur serait l'amputation de sa jambe. Tom avec le soutien de sa famille a donc pris cette lourde décision : l'amputation. Après l'opération, Tom a eu des séances de rééducation et une prothèse pour marcher, remboursées par la sécurité sociale.

Mais le plus importants pour Tom est de continuer à faire du sport, de se dépenser... bref comme il le dit lui-même : « Être vivant ». Tom souhaite donc maintenant une prothèse qui lui permettra de continuer à pratiquer du sport, mais celle-ci coûte 15 000€ et n'est pas remboursée par la sécurité sociale. La commune de Colombey-les-Belles a donc ouvert une cagnotte pour recueillir cet argent et toutes les personnes qui soutiennent Tom, des parents, des amis, des camarades de classe, des personnels de son lycée, ont fait des dons et apporté la totalité de l'argent bien avant la journée de soutien du 8 octobre : Tom pourra financer sa prothèse et refaire du sport !



Cette journée a commencé par un match de football le matin qui opposait « les potes de Tom » à l'équipe des seniors de Colombey les belles. L'après-midi, le père de Tom a pris la parole pour remercier toutes les personnes qui ont donné l'argent nécessaire à la prothèse qui va permettre à Tom de reprendre le sport. Le maire de Harmonville a également pris la parole pour apporter son soutien. L'après-midi les personnes présentes ont pu faire une marche caritative de 10 km ou 5 km moyennant 5 €.

Cette marche s'est faite dans la nature autrevilloise et hamonvilloise. A la fin de la marche, une tombola caritative a été lancée, de nombreux lots ont été gagnés et ont permis de récolter de l'argent pour soutenir la famille de Tom dans cette épreuve.

Cette journée a été un succès, les gens ont su se réunir pour apporter tout leur soutien financier et moral à Tom et à sa famille.

Noé LAURENT

OPTIONS THÉÂTRE - le projet - FISSURES, vous avez dit fissures ?

« Fissures » est un projet culturel multidisciplinaire qui a démarré en septembre. Pourquoi « Fissures » ? notre bon vieux dictionnaire Larousse le définit comme une rupture, un point faible dans ce qui devrait former un tout cohérent, solide et homogène. Depuis plusieurs années, l'ensemble du personnel éducatif constate chez les élèves une fissure qui ne cesse de s'accroître : le stress.

Le point d'orgue de ce symptôme se manifeste notamment en classe de terminale, niveau au cours duquel les élèves sont particulièrement stressés par leur scolarité. (Bac-Parcoursup, journées surchargées etc.).

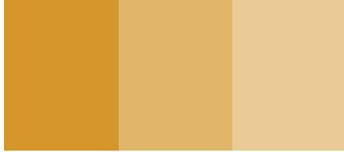
Le départ du projet a donc pris appui sur le recueil de la parole des élèves de terminale par l'intermédiaire d'une question posée sur une carte postale :

« **Quelles sont vos différentes sources de stress dans votre vie lycéenne et extra lycéenne ?** »

Les réponses ont été immédiates, prolixes, sincères et parfois étonnantes.



Non, le lycée Majorelle ne subit pas (encore ?) les conséquences des sécheresses successives !



La première étape du projet réalisée, l'équipe artistique du théâtre de Cristal, en collaboration étroite avec les trois enseignant(e)s des options théâtre, s'est emparée de ce matériau, véritable écrin de mots contenant de nombreux maux. De cette extraordinaire matière première, vont naître trois projets distincts et complémentaires réalisés par la quarantaine d'élèves de l'option théâtre.

1/ Des criées publiques encadrées par Dominique Farci (comédien & metteur en scène) : création théâtralisée extérieure et publique à partir du texte intégral des cartes écrites par les élèves
2/ Des scènes de théâtre imaginées, écrites, et jouées par les élèves à partir de la lecture des cartes, travaux d'écriture encadrés par Michel Mayen (comédien, dramaturge & metteur en scène)
3/ Deux fictions vidéo imaginées, tournées et réalisées par les élèves inspirées par ces cartes et encadrées par Pierre Banon (Vidéaste)

Et dans quelque temps, tous les participants et toutes les participantes de ce projet vont stresser ! Mais ce stress-là, c'est du bon ! Il est choisi, pas subi !

Vous aurez l'occasion de découvrir ces créations – entre autres - lors de la nuit de la lecture et des journées culturelles du lycée.

Les premières séances ont été incroyables d'enthousiasme, d'envie, d'intérêt pour le thème.

Ça phosphore à tout va, ça imagine, ça tente, ça s'engage !

On en redemande ! on se régale !

PARTICIPEZ AU JOURNAL !



▲ Vous voulez nous faire part d'un événement à suivre?

Une activité menée en classe, avec vos professeurs, une activité de club, ce que vous voulez...



Pour tout ça, contactez-nous ! ▶

Sur les adresses MBN:

stephanie.renaud@monbureaunumerique.fr

denis.peters@monbureaunumerique.fr

▼ Vous avez envie d'écrire un article sur un sujet qui vous tient à coeur?

Vous pouvez nous l'envoyer, même si c'est ponctuel !



◀ Vous voulez partager vos chefs d'oeuvre ?

Vous écrivez des poèmes, vous faites de la photo, vous voulez exposer vos oeuvres dans le journal du lycée ?...

